

Chef d'orchestre, accompagnateur de chant et chambriste international, Jan Schultsz dirige en tant qu'invité des orchestres notamment en Suisse, aux Pays-Bas, en Autriche, en République tchèque, en Hongrie, en Chine et en Amérique du Sud. De plus, en tant que chef d'orchestre d'opéra, il était lié au Norske Opera d'Oslo, à l'Opéra d'Etat hongrois à Budapest et à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. En 2000, il a fondé l'Opéra St. Moritz en Engadine (Suisse), dont il a été le directeur artistique jusqu'en 2012. Il a notamment travaillé avec Cecilia Bartoli, Vesselina Kasarova, Werner Güra, Ian Bostridge, Rachel Harnisch et Daniel Behle, Stephen Isserlis, Katia Buniatishvili et les frères Capuçon. Jan Schultsz s'intéresse particulièrement à la redécouverte d'œuvres oubliées. Il a ainsi interprété des opéras inconnus de Rossini, Bellini et Verdi, et a enregistré l'intégrale de la musique de chambre pour piano du compositeur suisse J. J. Raff sur CD; en outre, il prépare actuellement l'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre pour piano de Hans Huber. Son enregistrement de «La Belle Meunière» de Schubert avec Werner Güra (2000) a reçu le Diapason d'or, et sa production de «L'equivoco stravagante» de Rossini à l'Opéra Royal de Liège le «Prix de l'Europe francophone» en 2012. Par ailleurs, son nouvel enregistrement des sonates pour violon de Brahms avec Leila Schayegh sous le label Glossa a connu un grand succès international.

Jan Schultsz, qui a étudié le cor et le piano dans sa ville natale d'Amsterdam puis à Bâle et Lausanne, est le directeur artistique du Festival d'Engadine en Suisse depuis 2008 et est professeur à la Haute Ecole de Musique de Bâle.