

Chef d'orchestre, musicien de chambre, accompagnateur et directeur de festival, Jan Schultsz pratique de nombreuses disciplines depuis le début de sa carrière. Il étudie d'abord le piano et le cor au conservatoire de sa ville natale, Amsterdam, puis aux académies de musique de Bâle et Lausanne. Il joue d'abord du cor dans divers orchestres et se produit en soliste, pianiste de chambre et accompagnateur de chant. Au début des années 1990, il poursuit sa formation de chef d'orchestre aux côtés de Manfred Honeck et Ralf Weikert. Depuis, il partage son temps entre la direction d'orchestres, le piano et l'enseignement.

De 1999 à 2009, Jan Schultsz dirige l'Orchestre de chambre de Neuchâtel, avec lequel il enregistre une série de premières mondiales d'œuvres de compositeurs suisses (Eric Gaudibert, Jost Meier et Peter Mieg). Il dirige un très grand nombre d'ensembles en Suisse, aux Pays-Bas, en Autriche, Hongrie et République Tchèque, dont l'Orchestre de la Tonhalle et l'Orchestre de chambre de Zurich, les orchestres symphonique et de chambre de Bâle, les orchestres de chambre de Lausanne et Genève, ainsi que l'Orchestre symphonique de Hongrie, le Théâtre national de Prague et l'Orchestre philharmonique de Pilsen.

En tant que chef d'orchestre d'opéra, Jan Schultsz s'est produit avec l'Opéra d'Oslo, l'Opéra national de Hongrie à Budapest et l'Opéra Royal de Wallonie de Liège. En 2000, il fonde l'Opéra de Saint-Moritz dans la vallée de l'Engadine en Suisse, dont il assure la direction artistique jusqu'en 2012.

Parmi ses partenaires musicaux figurent Cecilia Bartoli, Vesselina Kasarova, Steven Isserlis, le *Quatuor à cordes* de Leipzig, Werner Güra, László Polgár, Gilles Apap, les frères Capuçon, Khatia Buniatishvili, Daniel Behle, Albrecht Mayer et, plus récemment, les musiciens du Teatro alla Scala de Milan. Sa vaste discographie comprend des récitals et portraits avec Werner Güra (en 2000, leur enregistrement de *La belle Meunière* de Schubert a été récompensé par un Diapason d'Or), Elena Mosuc et Noëmi Nadelmann, ainsi que des premiers enregistrements mondiaux et très acclamés de l'ensemble de la musique de chambre avec piano de Joachim Raff, interprété par l'ensemble *Il Trittico* (Jonathan Allen au violon, Daniel Pezzotti au violoncelle et Jan Schultsz au piano) pour DIVOX. Il prépare actuellement un enregistrement de l'ensemble de l'œuvre de chambre avec piano de Hans Huber, avec des musiciens dont Thomas Demenga.

Jan Schultsz dirige le Festival de l'Engadine, l'un des plus anciens de Suisse. Il est également le fondateur et président de la Samedan Brassweek, et professeur et porte-parole de la Musikhochschule de Bâle.